



Kesäkausi alkaa tanssien.

Nuoret lavoille alennuksella

Tanssiminen on sitä nautinnollisempaa, mitä paremmin lajin hallitsee. Raili Laineen mukaan tanssimista voi hyvin verrata autolla ajamiseen. Siinäkin opetellaan ensin oikeat toiminnot.

Jos lähtee lavalle kylmiltään opettelemaan, voi alku olla takkuinen. Tanssikoulussa oppilas saa varmuutta askeliin, oppii kantamaan kehonsa keveästi ja oikeat otteet.

– Tanssilavoilla voi yllättää tanssijoiden kova taso. On helppompi pujahtaa joukkoon, kun perustaidot on hallinnassa. Jokainen joka todella haluaa, oppii tanssimaan.

Laine muistuttaa, että suomalaisen lavatanssin tulevaisuus on kiinni tanssivien ihmisten määrästä. Kun suuret ikäluokat poistuvat lavoilta, tulee kriisi, jos nuorempaa väkeä ei saada ajoissa mukaan.

– Olen suosittelut, että nuoret pääsisivät lavalle 50 prosentin alennuksella. Aikuiselle 10 tai 12 euroa voi tuntua pieneltä kulungilta, mutta nuorelle siitä voi tulla liian korkea kynnyks.

Miehistä pulaa

Tällä hetkellä kaikenikäisistä miehistä on seuratanseissa huutava pula. Yksi syy siihen on se, että naiset käyvät yksi-

nään tanssimassa, olivatpa naimisissa tai ei. Yksinäiset miehet taas viettävät aikaa enimmäkseen muulla tavoin.

– Tanssiyleisöstä kaksi kolmasosaa on naisia ja kolmannes miehiä. Jos mies tanssii, hänen ei tarvitse olla yksin. Mikäli vain on suurin piirtein siistinnäköinen, mukavia tanssikumppaneita löytyy aina, Raili Laine vakuuttaa.

Surullisen tavallista on, että nainen laittautuu kauniiksi, odottaa innokkaana iltaa, mutta ei pääse kenties kertaakaan tanssilattialle.

Suomi ja Ruotsi ovat viimeisiä tanssilavamaita.

Innostusta on pyritty pitämään yllä monin tavoin, mutta parantamisen varaakin Suomessa on. Rahaa ei kaikkiin muutoksiin tarvita:

– Ruotsissa on koko ajan sekahaku ja siellä on aivan ihana tunnelma. Se, että meillä on vain tunti tai kaksi illassa varattu naistenhauille, on harmillista. Meilläkin pitäisi siirtyä Ruotsin malliin.

Tanssi vapauttaa

Vaikka ravintolassakin on mukava tanssia, on lavalla Laineen mielestä aivan oma tunnelmansa.

– Kun on tuoksuva kesäilta ympärillä ja hieno tuulenvire huiksissa, täytyy myöntää, että siinä on ripaus romantiikkaa.

Hyviä artisteja on paljon. Joka vuosi tulee myös uusia tähtiä, kuninkaita ja kuningattaria.

Kokenut tanssinopettaja toivoo, että enemmän kiinnitetäisiin huomiota siihen, miten suuri ero yksin tanssimisella ja seuratanseilla on. Jo tanssiminen sinänsä on vapauttavaa, mutta jos voi vielä sovittaa askeleensa toisen ihmisen askeleihin, syntyy riemukas yhdessä liitämisen tunne.

– Diskoissa tanssiminen on aivan erilaista. Tavallinen tilanne on se, että työt tanssii ja pojat juopottelee.

Mikäli Suomessa ei ajoissa herätä vaalimaan lavakulttuuria, on kuihtumisen uhka Laineen mukaan lähellä.

– Perinteiset polkka, jenkka ja masurkka ovat jo kuolinvuorossa. Ensin lakataan säveltämästä, sitten soittamasta ja tanssimasta. Niitä kyllä vielä soitetaan lavoilla kerran iltassa, mutta kaikki orkesterit eivät enää näitä 1800-luvulta periytyviä rytmejä soita.

Laine huomauttaa myös, että orkesterit, joiden jäsenet eivät itse tanssi, eivät aina ymmärrä,

Kesällä saa kokea tanssilavojen taian

Eläköön paritanssi!

Hyvä orkesteri, mahtavat laulajat, mieluisa partneri ja tuoksuva luonto ympärillä, siinä lavatanssin ydin pähkinänkuoressa. Tanssilavoilla soivat kotimaiset iskelmät, joiden haikeansuloiseen tunnelmaan tempautuu mukaan kuin itsestään.

teksti: ANNE JESSEN, METSÄLINNAN KUVAT: TAJAMEDIA

Tanssikulttuuri on muuttanut rajusti viime vuosikymmeninä. 1960-luku oli vielä seuratanseihin kukoistuskautta.

Maaseudun autioituminen ja elävän musiikin väistyminen c-kasettien ja dvd-levyjen tieltä söivät tanssikulttuuria.

Monet tanssipaidat ovat joutuneet pistämään lapun luukulle. Yhtenä syynä paikkojen vähenemiseen on se, ettei lavatanssit tuota läheskään samalla tavoin kuin muu ravintolotointiminta.

Tanssija kuluttaa illan aikana kenties lasillisen vettä tai korkeintaan pari drinkkiä.

Puolivuosisataa sitten kaik-

ki 15–20-vuotiaat kävivät tanssimassa.

Aikaisemmin tanssiminen liittyi ennen muuta parinetintään, nyt haetaan lajista kuntoliikuntaa.

– Lavatanssit ovat keskiikäistyneet. Nuoria on lavayleisöstä ehkä vain 1-2 prosenttia. Tämä on sikäli suuri vahinko, että paritanssi lajina sopisi hyvin juuri nuorille. Paritanssissa syntyy luonteva yhteys toiseen ihmiseen. Juuri vuorovaikutuksessa on koko lajin viehätys ja inhimillinen käyttövoima, sanoo diplomaattitanssinopettaja, tanssitutkija **Raili Laine** tamperelaisesta tanssikoulu Tanssiksesta.

Sunnuntaisin Metsälinnassa tanssitaan perinteisiä seuratanseja.



mitä lavalla tulisi soittaa. Orkesterit saattavat viedä musiikkivalinnoillaan tanssilajista kapenevaan suuntaan.

– Meillä on vain kourallinen soittajia, jotka itsekin tanssivat. Kaikki muusikot eivät ymmärrä musiikkivalintojen merkitystä tanssijalle. Esimerkiksi tanssijalle yksioikoinen beat-musiikki on bändien ohjelmistoissa lisääntynyt.

Elävää ja omaleimaista

Suomessa osataan tanssia tois-taiseksi arvostaa liian vähän. Ansoitunut tanssinopettaja **Åke Blomqvist** on pyrkinyt tekemään suomalaista seurataanssia ja tangoa tunnetuksi maailmalla, ja hän saanut tästä työstään myös kansainvälistä tunnustusta.

Esimerkiksi saksalaisia kiinnostaa Laineen mukaan suomalainen tango kovasti. Bildlehti on käynyt täällä tekemässä siitä juttua, ja nytkin heinäkuussa Saksasta on tulossa tanssikoulu Tanssikseen argentiinalaisen tangon harrastaja, joka tulee Seinäjoen tangomarkkinoille ja haluaa sitä ennen opetella suomalaista tangoa.

– Toivoisin, että suomalaiset itsekin oppisivat näkemään, miten hieno ja monipuolinen laji seurattansa on. Suomi on säilynyt maana, jossa saa edelleen tanssia elävän tanssi-orkesterin tahdittamana ja jonka tanssikulttuuri on omaleimainen. Tämä perinne on säilyttämisen arvoinen, Raili Laine tähdentää.



Finlanders on yksi Suomen suosituimmista tanssi-orkestereista.



Perjantaina 4.6 Metsälinnan Pop/Rock-illat aloitti Viikate.



Metsälinna on ristiinalaisnuorisolle tuttu paikka.

Ninnu Tiusanen ja Mira Löppönen Ristiinasta. Nina tanssii Lamourettes-tanssiryhmässä ja oli menestyksekkäästi mukana Miss Suomi -kisoissa muutamia vuosia sitten.



Hyviä artisteja on paljon. Joka vuosi tulee myös uusia tähtiä, kuninkaita ja kuningattaria.



Mari, Marianne ja Liisa tulivat kuuntelemaan Viikatetta.

Kyröskoskella Danny ja kuninkaallisia

Kyröskosken Suurlavalla on menossa 43. toiminta vuosi. Lava sijaitsee keskellä kahden kunnan rajaa, osa on Hämeenkyrön ja osa nykyisen Ylöjärven puolella.

Tanssijoiden joukossa on kaikenikäisiä hyvin nuorista seitsemänkymmppiisiin. Tavallisiin lauantai-iltoina tanssimaan tulee 300-400 ihmistä.

Erityiset juhlaillat vetävät enemmän väkeä.

Kyröskoskella tanssijoita viihdyttävät muun muassa tangokuninkaalliset, Taikakuu ja Finlanders.

– Haluamme pitää artistien tason korkeana, huiput tuovat aina enemmän ihmisiä paikalle. Juhannuksena Kyröskoskelle tulee **Danny**, jos vain sairaudesta toipuminen edistyy toivotusti, **Reino Koivisto** kertoo.

Koivisto on huomannut tanssijoiden määrän vähenemisen. Vanhoja ikäluokkia tippuu pois, eikä uusia tanssijoita ole tullut samaan tahtiin tilalle.

– Toivotaan että nuoretkin innostuisivat lavatansseista, jotta hienolle harrastukselle saataisiin jatkuvuutta.

Kyröskosken lava on 400 neliön kokoinen ja lisäksi voi pistää jalalla koreasti 100 neliön terassilavalla. Orkesterikorokkeita on kaksi, molemmin puo-

lin tanssilattiaa.

Päädystä pääsee nousemaan yläkertaan, terassille, josta avautuvat hulppeat näköalat hämäläiseen luontoon ja kirkkojärveen.

Kahviossa voi käydä tanssin lomassa virkistytymässä. Piha-alueella on viihtyisiä istuskelupaikkoja sekä Kallio Pub, josta saa olutta ja siideriä. Yläkerrasta löytyy myös A-okeuksin varustettu ravintola.

Merikievarissa viihdytään

Merikievari sijaitsee Tuorilan kylässä valtatie 8 varrella 44 kilometriä Porista pohjoiseen.

Merikievari on suosittu viihdekeskus, jossa yöpyy vuosittain tuhansia ihmisiä ja tansseissa käy satojatuhansia. Kesäkuukausina Merikievarissa tanssitaan keskiviikkona, perjantaina ja lauantaina.

Merikievarissa on mahdollista ostaa myös tanssipaketti, ►►



Danny ja D'Voices. Danny'n vieressä vasemmalla Kyröskosken lavaa vetävä Reino Koivisto.



Senja Väänäsen sunnuntai-ilta kuluu vauhdikkaasti Metsälinnassa.



Metsälinna sijaitsee Ristiinassa, 20 kilometrin päässä Mikkelistä.

johon kuuluu tanssilippujen lisäksi majoitus. Tanssipaketien hinnat vaihtelevat 50 eurosta 90 euroon illan ja orkesterin mukaan.

Tansseissa käy Merikievaria luotsaavan **Jouko Elevaaran** mukaan kaikenikäistä väkeä. Orkesterista riippuu hyvin paljon, keitä paikalle tulee. Yölintu vetää 16–30-vuotiaita ja Souvarit 40–70-vuotiaita.

– Nyrkkisääntönä voi sanoa, että tanssijat kuuluu samaan ikäryhmään artistin kanssa kymmen vuoden tarkkuudella. Poikkeuksena säännöstä on **Paula Koivuniemi**, jonka rokkaavampi tyyli vetoaa nuoriin.

Yleisöissä suuret erot

Jouko Elevaara on järjestänyt tansseja 45 vuotta ja ehtinyt nähdä monenmoista menoa:

– **Irwinin** suosio oli aivan huikkea. Mies ihmetteli itse loppuaikoina, miten väkeä edelleen virtasi katsomaan, vaikka

ääni alkoi olla pelkkää röhinää. Irwin oli vähintään yhtä paljon ilmiö kuin laulaja. Karhea ääni ei haitannut, kun antoi kyytiä liituaritaluteille ja muille kansan verenimijöille.

Irwinin suosio piti loppuun asti, mutta päätään puistellen Elevaara muistelee **Olavi Virran** kohtaloa. Väki saattoi suorastaan syljeskellä vanhan, äänensä juoneen laulajan päälle.

Tosin näin ei käynyt aina. Yleisöissä on Elevaaran mielestä valtavia eroja. 1960-luvun loppupuolella Elevaara oli järjestänyt Posiolle tanssit, jonne odotettiin Olavi Virtaa laulamaan. Paikalle oli tullut muun muassa täysi linja-autollinen vanhoja savottajätkiä. Laulajaa ei kuulunut ja Elevaara lähti ulos kiertelemään paikkoja. Mies löytyi keikkabussista sammuneena ja samassa tilassa näytti olevan kuskikin.

– Uutiset kuultuaan väki järjestyi itsestään jonoksi. Hiljaisina he katsoivat kukin vuorollaan penkille uinahtanutta Virtaa. Haluttiin edes nähdä se

mies, jonka laulua oli kuunneltu tuhansina yksinäisinä öinä. Yksikään ei vaatinut rahojaan takaisin, niin suuri oli vanhan mestarin saama arvostus.

Merikievarin juhannusjuhlista torstaina esiintyvät Yölintu, **Matti & Teppo** ja tanssiorkesteri Pelimiehet. Aattoiltana ovat vuorossa **Lasse Hoikka & Souvarit**, **Charles Plogman** ja **A.Aallon** rytmiorkesteri.

Metsälinnassa rinnakkain perinteinen ja pop

Ristiinan Metsälinna on tanssimusiikkiin erikoistunut huvija tanssikeskus aivan Ristiinan keskustassa.

1950-luvulla perustettu lava kuuluu edelleen Etelä-Savon suosituimpiin tanssipaikkoihin.

Lavaa on laajennettu useaan kertaan sitten 1950-luvun.

Metsälinnassa on Pop/Rock-illat perjantaisin ja sunnuntaisin tanssitaan aina perinteisiä

seuratansseja. Metsälinnan etuna on se, että lavatansseihin voi tulla perheittäin eikä K18-ikärajaa ole kuin anniskelu-paikkoihin.

– Nuorempi väki pääsee lavalle tanssia katsomaan. Tällä tavalla pyrimme omalta osaltamme siirtämään kulttuuria eteenpäin, kertoo Metsälinnaa vetävä **Juhani Kettunen**.

Hyvin tärkeänä Metsälinnassa pidetään myös sitä, että artistit ovat Suomen huipputasoa.

Hurttihuumorilla mennään

1980-luvulla tanssilavat uinuvat. Kettunen näkee siihen monia syitä. Illanvietto lavalla oli hankalaa, koska piti ostaa ulosmenolippu. Lisäksi paljon väkeä siirtyi kapakoihin aikaa viettämään.

Metsälinnassa ryhdyttiin 1990-luvulla vauhdikkaasti parantamaan lavaa ja palveluita. Nykyään tanssibussi tuo ilmaiseksi tanssihalukkaat Mikkelistä Metsälinnaan.

Tanssilipun hintaan kuuluvat myös suositut tanssikurssit. Kurseilla on tilaisuus opetella lattialla kiittämistä Mikkelin Tanssihullut ry:n ohjaajien johdolla.

– Hienosti on mennyt, kävijöitä on sunnuntaisin 500 iltaa kohden. Hurtilta savolaisella huumorilla mennään, Juhani Kettunen toteaa myhäillen.

Metsälinnan perinteisissä juhannuspäivän tansseissa lauantaina 26.6 esiintyvät **Anitta Mattila & Feniks**. Tanssilavan 60-vuotisjuhla vauhdittaa sunnuntaina 4.7. Taikakuu ja Avalon. ■



Kyroskosken lava on 400 neliön kokoinen ja pienempi tanssilava on terassilla.